



Circolo «CULTURA, insieme»

Libera Associazione Culturale Italo-Elvetica

Chiasso

ha il piacere di invitarla alla conferenza del

Prof. Gabriele Neri

dal titolo

**Marcello Piacentini:
architettura e potere a Roma
dalla Rivoluzione all'Impero e oltre**

**martedì 7 maggio 2019 - ore 20:30
al Foyer del Cinema Teatro, Chiasso**

Ingresso libero

Invito

Marcello Piacentini: architettura e potere a Roma dalla Rivoluzione all'Impero e oltre

Tra l'inizio degli anni Trenta e lo scoppio della Seconda guerra mondiale l'architettura italiana compie una traiettoria complessa, che trova l'apice dei suoi successi e delle sue contraddizioni nel contesto romano. Dalla Mostra della Rivoluzione fascista (organizzata nel 1932 per il decennale dell'avvento al potere di Mussolini) alla costruzione dell'EUR, quartiere pensato per l'esposizione celebrativa del ventennale e del proclamato Impero, muta infatti profondamente l'atteggiamento del Fascismo nei confronti dell'architettura, vista come strumento di consenso politico.

Se la mostra del 1932, ospitata nel Palazzo delle Esposizioni di Roma, offrì ad architetti come Giuseppe Terragni la possibilità di sperimentazioni formali in linea con le avanguardie europee, negli anni successivi si assisterà invece a una svolta classicista, visibile in molte delle opere pubbliche realizzate nella capitale.

La conferenza cercherà di ripercorrere questa evoluzione, analizzando il ruolo fondamentale di Marcello Piacentini (1881-1960), che di quella stagione fu regista, dominando la formazione accademica, la gestione dei concorsi, le trasformazioni urbane e le grandi architetture. A partire dagli sventramenti, parte integrante del programma di *renovatio urbis* condiviso con Mussolini, l'opera di Piacentini mostra le caratteristiche e le ambiguità di una stagione straordinaria per l'architettura e l'urbanistica, di cui i casi della Città Universitaria di Roma e dell'EUR, sono – in diversa maniera – emblematici del tentativo di creare un'unitarietà di intenti, capace di dare forma a un linguaggio proprio per il Fascismo. La parabola di Piacentini continuerà nel secondo dopoguerra grazie alla sua reintegrazione nel panorama professionale, come dimostra il caso del Palazzo dello Sport all'EUR, costruito insieme a Pier Luigi Nervi.

Prendendo spunto dalla recente polemica innescata da un articolo del "New Yorker" a proposito del significato odierno dei "monumenti fascisti" ancora in piedi, si cercherà infine di riflettere sulla rielaborazione storiografica dell'architettura e dell'urbanistica degli anni del Fascismo, a cominciare dalle città di fondazione.

Gabriele Neri

Dal 2011 è Professore a contratto di Storia del design e dell'architettura al Politecnico di Milano. Sempre dal 2011 svolge attività didattica e di ricerca nell'Accademia di architettura di Mendrisio (Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura). Ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale italiana come Professore di II fascia (Professore Associato) in "Restauro e Storia dell'architettura". Architetto, è Dottore di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica.

È membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Museo del Design della Triennale di Milano.

Ha curato numerose mostre di architettura, ingegneria e design in Italia e all'estero, tra cui la recente "Louis Kahn e Venezia", che ha inaugurato il nuovo Teatro dell'architettura di Mendrisio. Dal 2016 è ricercatore associato dell'Archivio del Moderno di Mendrisio.

Dal 2010 scrive di architettura e design su "Domenica", supplemento culturale de "Il Sole 24 Ore". È redattore di "archi – Rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica" e della rivista "Histories of Postwar Architecture".

Nel 2015 ha vinto il Second Research Grant della Design History Foundation di Barcellona, Spagna.

Nel 2014 ha pubblicato *Capolavori in miniatura. Pier Luigi Nervi e la modellazione strutturale* (Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, 2014); ha curato l'antologia degli scritti di Pier Luigi Nervi (*Ingegneria, architettura, costruzione. Scritti scelti 1922-1971*) e la riedizione del suo celebre libro *Scienza o arte del costruire?* (Città Studi Edizioni, 2014).

Da anni studia il rapporto tra satira e architettura nel Novecento. Sul tema ha pubblicato *Caricature architettoniche. Satira e critica del progetto moderno* (Quodlibet, 2015, seconda edizione 2017). Il libro è stato premiato alla 44esima edizione del Premio Satira Politica di Forte dei Marmi (2016) nella categoria "Studi specialistici sulla satira".

Nel 2017 ha pubblicato *Umberto Riva. Interni e allestimenti* (LetteraVentidue Edizioni, seconda edizione 2018), monografia dedicata all'opera dell'architetto milanese.

È stato Ambasciatore del Design Italiano a Cape Town, Sudafrica (2018) e Strasburgo (2019) in occasione dell'Italian Design Day.

Si ringraziano per il patrocinio:

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

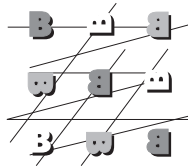
SWISSLOS

Aiuto federale per la lingua e la cultura italiana



Dicastero Attività Culturali
del Comune di Chiasso

Studio Fiduciario e Immobiliare
PANTANI TETTAMANTI SA



GRUPPO BANCHE CHIASSO

Per ulteriori informazioni e iscrizioni

Circolo «CULTURA, insieme»

Casella Postale 33 - 6832 Pedrinatte

Tel. +41 (0)91 683 76 09

carla.cometta@bluewin.ch www.culturainsieme.ch